

Les coulisses



LA SCÈNE NATIONALE DE BOURG, C'EST...

2 salles de SPECTACLE

35

ENVIRON

40 INTERMITTENTS

GRANDE
SALLE

540
PLACES

JEAN
VILAR

140
PLACES

SALARIÉS
PERMANENTS

1^{ère} scène
du DÉPARTEMENT
en nombre de spectateurs

*Cirque
Marionnettes
Théâtre
Musique
Danse*



Un lieu de
RÉPÉTITIONS pour
les artistes **ET DE**
SPECTACLES pour
les amateurs

Des **SPECTACLES**
HORS LES MURS
Ville, agglomération, département

CHAQUE SAISON...

ENVIRON

58 000

USAGERS

45

COMPAGNIES

200

LEVERS DE RIDEAU

LE LABEL SCÈNE NATIONALE, UNE FIERTÉ POUR LE TERRITOIRE

Anciennement Scène conventionnée arts de la marionnette et cirque, le théâtre est devenu Scène nationale en mars 2022 par décret de la ministre, dont voici les missions :

- Diffuser de spectacles pluridisciplinaires (toutes les disciplines du spectacle vivant),
- Soutenir la création contemporaine (aide aux artistes par des moyens humains, financiers et logistiques pour créer de nouveaux spectacles)
- Proposer des aventures artistiques pour des habitants autour des spectacles (actions mises en place pour créer du lien entre une œuvre, des artistes et les publics).

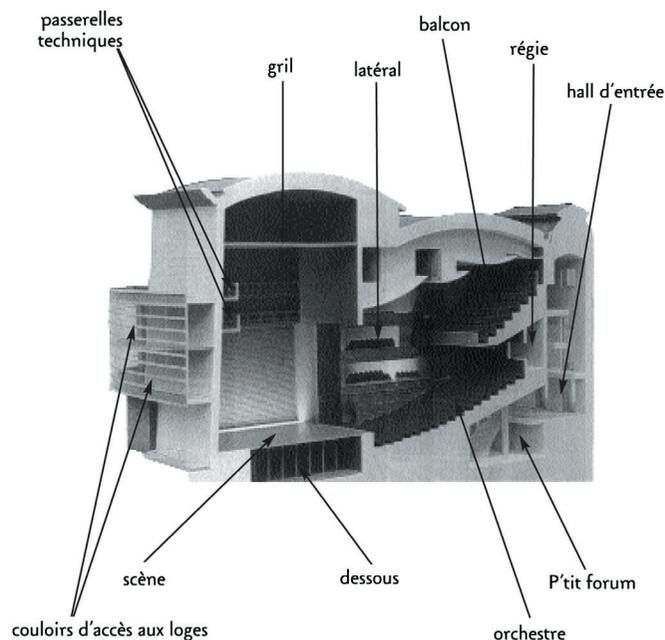
La Scène nationale œuvre pour l'égalité d'accès à la culture au plus grand nombre.

LE PROJET PLURIELS

- Un projet d'établissement 2022 - 2025, reconduit en 2025 - 2028.
- Des cycles thématiques avec la complicité d'un artiste : durant quatre mois une thématique de société est mise à l'honneur. La majorité des spectacles abordent un aspect de la thématiques tout comme les projets de territoire et les soirée Regards.
- Les soirées Regards, des conférences-rencontres où plusieurs intervenants aux profils très variés viennent parler d'une thématique pour confronter les points de vue, les regards et faire de notre lieu, un lieu de réflexion et d'échanges. Elles ont lieu une fois par mois, généralement le mardi soir et sont gratuites.



PLAN EN COUPE & HISTOIRE



1776 → Construction d'un théâtre à ciel ouvert sur l'esplanade de la Comédie

1895 → Le théâtre est ravagé par un incendie et est reconstruit par l'architecte Tony Ferret

1962-64 → Le théâtre est complètement rénové

1975 → La façade, les escaliers et la toiture sont inscrits à l'Inventaire Supplémentaire des Monuments Historiques

2002 → Rénovation et aménagement des loges, d'une fosse d'orchestre et d'un bar

2022-23 → Attribution du label Scène nationale et travaux de mise aux normes

LES CORPS DE MÉTIER



→ La programmation

L'enjeu est de trouver des spectacles adaptés à chaque public (jeunes, familles, tout public) et diversifiés (théâtre, cirque, musique, danse, marionnette) en fonction des contraintes du lieu et des calendriers de tournée des artistes



→ L'administration

Ce pôle s'assure de la bonne mise en marche de l'établissement. Il gère les contrats avec les compagnies et les artistes, les ressources humaines, la comptabilité, les recettes et les dépenses, la relation fournisseurs



→ La Technique

Les techniciens montent le décor, l'éclairage, le son... La régie concerne l'organisation matérielle du spectacle. La régie est aussi l'endroit où restent des techniciens pendant le spectacle, afin de veiller à son bon déroulement.



→ Les artistes

Comédiens, metteurs en scène, créateurs son et lumière, costumiers, habilleurs, etc...



→ L'accueil artistes

Organise et prépare l'accueil des équipes artistiques, approvisionne et prépare les caterings et les loges et assure le suivi des dépenses engagées

→ La communication

Conçoit des documents pour annoncer le spectacle auprès du public et de la presse

→ Les relations publiques

Mise en place d'actions autour des spectacles ou avec les artistes pour différents types de public (secteur scolaire, médicosocial, associatif...)

→ L'accueil-billetterie

Organise et coordonne la vente de billets pour les spectacles dans le respect des normes de sécurité

