

Scène
nationale
Bourg-en-Bresse

pluriels®

Seule-en-scène
Durée 1h10

Mardi 26 mars 20h
Mercredi 27 mars 20h

QUAND JE SERAI GRANDE JE SERAI PATRICK SWAYZE

Chloé Oliveret



© Pascal Ito

Chloé Oliveres

Chloé a tout fait comme il faut : le solfège, la gym, le bac avec mention et même le Conservatoire National Supérieur d'Art dramatique de Paris. Petite, elle rêvait d'être Sophie Marceau, plus grande, on l'a souvent comparée à Valérie Lemercier.

Après avoir travaillé avec Pierre Notte, elle co-fonde le collectif Les Filles de Simone, avec lequel elle concocte les spectacles *C'est un peu compliqué d'être l'origine du monde* et *Les Secrets d'un gainage efficace* qui rencontrent un succès fou au Théâtre du Rond-Point et à Avignon.

Travailler dans la joie et la sororité lui a donné des ailes (et une plume), et elle se lance tête baissée dans son premier seule-en-scène *Quand je serai grande, je serai Patrick Swayze*. C'est une aventure inédite de quarantenaire en crise, c'est de Beauvoir qui aurait mangé Foresti !

Note d'intention

Je suis arrivée à la fin du film, j'ai tout bien fait comme Cendrillon, j'ai rencontré le prince charmant, j'ai eu un enfant, et même des poules et un pavillon de banlieue.

Et y a plus rien après.

Personne ne nous dit ce qui se passe au milieu. Au milieu de l'amour. Au milieu de la vie.

Je fais ma crise du milieu.

Errante et sans dessein, perdue entre Patrick Swayze et Simone de Beauvoir, midinette et féministe, (ou fémininette, ou midiniste), j'ai bientôt 40 ans et je ne sais pas ce qui m'attend. Je me représente la vie comme un triangle isocèle. Une montagne. J'ai gravi la pente, je suis arrivée au sommet, et en fait le sommet ressemble à un plateau. Et peut-être que maintenant je vais devoir tout redescendre de l'autre côté. Tout dégringoler.

Qu'est-ce que je fais là ? Sur ce plateau ?

J'emménage dans mon auto-fiction, je fais une pause, je me confine en Illyrie*, parce que la réalité pour de vrai on ne sait pas où ça mène, et je préfère me raconter des histoires, des histoires d'amour de préférence.

Dans ce spectacle, je parle de mes rêves de petite fille ou pourquoi j'ai décidé de devenir comédienne après avoir vu Dirty Dancing. Je raconte ce que les comédies romantiques des années 90 ont fait de moi, à quel point elles m'ont conditionnées.

J'avoue tout : ma fâcheuse tendance à préférer la fiction à la réalité, mon rapport à l'amour et aux hommes, Mélanie Laurent mon double inversé, ce que c'est qu'être l'aînée, les danses lascives, le féminisme et le rayon bricolage du BHV. Ça parle de moi mais aussi de beaucoup de femmes, nées dans les années 80, filles de soixante-huitardes, et biberonnées aux bluettes et contes de fées.

DISTRIBUTION

Écriture et interprétation Chloé Oliveres. Mise en scène Papy. Scénographie Émilie Roy. Lumières Arnaud Le Dû. Costume Sarah Dupont. Chorégraphe Laëtitia Pré. Voix off Richard Darbois.

*Je m'adresse au public, je leur raconte-
joue mes grandes déceptions et mes
petites victoires, avec beaucoup
d'autodérision et un peu de drame,
des images projetées, quelques
personnages joués, et peut-être une
chanson en yaourt.*

*Quelque chose des années 90 est là,
suranné et fluo.*

*Sur scène, il y a peut-être une télé
cathodique avec un magnétoscope,
ou juste un écran tout simple et un peu
vintage, pour projeter des images. Les
images qui colonisent ma vie intérieure
et qui ont coloré la réalité. Celles des
films avec Patrick Swayze, homme
idéalisé. Et les images de la petite Chloé,
filmée par tata Cathy lors du spectacle
de Noël en 1990, ou photographiée par
le journal local dans son premier rôle au
théâtre.*

*Et puis il y aura la bande-son de
mes histoires d'amour, rencontres
et ruptures, de The time of my life
à Unchained Melody des Righteous
Brothers (Chanson culte du film Ghost),
et aussi, peut-être, les musiques des
dances lascives** de ma vie.*

Chloé Oliveres

**La Nuit des Rois de Shakespeare, se situe en
« l'illyrie » et mon professeur au Conservatoire,
Daniel Mesguich, nous disait toujours, « l'illyrie,
en fait, c'est le pays du Théâtre »*

*** c'est le titre du film Dirty Dancing au
Québec*

Extraits de presse

«un humour ravageur (...) une actrice
décapante» TTT (Très Bien)
TÉLÉRAMA

«Avec son tempérament à la Florence
Foresti et son physique à la Valerie
Lemercier cette comédienne livre un
premier solo parfaitement construit,
très bien écrit et d'une autodérision
réjouissante»

«l'une des pépites du festival «off»
d'Avignon, un régal de spectacle,
drôlissime, subtil, revigorant»
LE MONDE



PROCHAINS RENDEZ-VOUS



Les quatre points cardinaux sont trois : le nord et le sud

Compagnie Ni Dermudo Ni Bajando La Escalera / Lola Étienne et Andrés Labarca

Dans un éblouissant dispositif scénique deux acrobates extraordinaires donnent vie à une maison en ruine où les étagères s'écroulent et la pluie traverse le plafond.

Vendredi 5 avril à 20h. Samedi 6 avril à 18h. Grande Salle. Théâtre et mouvement. À partir de 12 ans.

En manque d'Héroïnes ?

Un week-end à la rencontre de femmes inspirantes

D'un quotidien bouleversé par l'arrivée d'un enfant à la destinée hors du commun d'Albertine Sarrazin, d'un concert aux couleurs des Mille et Une Nuits à une émission de radio avec Sophia Aram, célébrons les héroïnes d'hier et d'aujourd'hui. Découvrez plusieurs récits de femmes inspirantes, d'héroïnes du quotidien ou de l'Histoire avec un grand H, d'ici ou de très loin !

Du vendredi 12 au dimanche 14 avril. Au théâtre.

À partir de 14 ans.



SOIRÉE REGARDS / Héroïnes : À propos des mères et de la maternité

Peut-on transmettre sans filiation génétique ? Peut-on partager ce pouvoir avec les hommes ? Peut-on ne pas être mère biologique dans une société où l'injonction à procréer est constante ?

Avec Jeanne Garraud - metteuse en scène de Marguerite, l'enchantement, Anais Aubry - Compagnie les enfants de ta mère.

Mardi 9 avril à 19h. Au théâtre. Table ronde. Gratuit. À partir de 12 ans.



www.theatre-bourg.fr

info@theatre-bourg.com
04 74 50 40 00



La Région
Auvergne-Rhône-Alpes

