

MARGUERITE, L'ENCHANTEMENT

Compagnie Neuve / Jeanne Garraud

Samedi 13 avril 18h



© Jeanne Garraud

Dans le cadre du temps fort
«*En manque d'HéroïneS ?*»
de votre Scène nationale



12, 13 et 14 avril 2024

Le spectacle

Quel rôle la société assigne à une mère fût-elle féministe et consciente des enjeux ? Pour son deuxième spectacle, Jeanne Garraud écrit sans faux-semblants, et pour quatre voix, une histoire autobiographique qui ne cesse de lorgner vers l'étrange.

Le Petit Bulletin
Nadja Pobel

Jeanne Garraud

Jeanne Garraud est autrice, metteuse en scène, musicienne et photographe.

Pendant une dizaine d'années, elle a arpenté les routes francophones et les festivals en interprétant ses chansons au piano.

En 2017, elle crée la Compagnie Neuve, considérant le théâtre comme ce vers quoi convergent ses différentes pratiques artistiques. Sa première pièce *On entend les oiseaux lorsqu'on les écoute* est présentée au Théâtre de l'Elysée à Lyon en mai 2018. En 2021, elle écrit et met en scène *Marguerite l'enchantement*. Par ses textes, elle pose la question de l'influence de l'organisation sociétale et politique dans nos intimités.

C'est un plaisir d'accueillir cette enfant du pays dans la programmation de la Scène nationale. Nous la retrouverons avec son prochain spectacle dans la saison 2024/2025.

Note d'intention

Tous les animaux savent que le mâle est différent de la femelle, ce n'est pas ça qui est néfaste.

Ce qui est néfaste, c'est la superposition mécanique de la dichotomie :

homme-esprit / femme-corps

Nancy Huston,
Journal de la création

À l'arrivée d'un enfant, les besoins de celui-ci et les bouleversements psychiques occasionnés prennent toute la place. L'organisation globale du quotidien est à repenser. J'ai eu un enfant en septembre 2019. J'ai voulu écrire cette pièce « in situ ». J'ai décidé de commencer à écrire *Marguerite, l'enchantement* au lendemain de la fin de mon congé maternité, comme pour suivre à la lettre ce que nous propose l'organisation sociétale française, un retour au travail dix semaines après l'accouchement pour la mère et au mieux 28 jours pour le père. Cette distribution trace les contours de ce qui cloisonne le rôle de chacun.e au sein des familles,

DISTRIBUTION

Écriture et mise en scène Jeanne Garraud. Avec Lucile Marianne, Savannah Rol, Thomas Rortais et Arthur Vandepoel. Costume Élise Garraud. Création lumière Amandine Robert. Régie lumière Amandine Robert et Laurine Chalou. Construction du mobilier Rachel Testard. Regard extérieur Olivier Maurin. Administration, production, diffusion Audrey Vozel.

plaçant d'office la mère au foyer, hors du travail, et le père au travail, hors du foyer.

Plus j'avancais dans l'écriture de la pièce, plus je comprenais que l'organisation des familles proposée par la politique (entre autres) française est un des maillons les plus efficaces au maintien d'un rapport au monde, patriarcal, que l'on soit parent ou non.

Le spectacle est une invitation à déterrer les zones inconscientes de

nos constructions fondamentales en tant que femme et en tant qu'homme, un désir de se laisser être humains, libres et entiers.

Il est une invitation à accepter les véritables différences qui font de nous des femmes et des hommes, altérité par rapport à laquelle les notions d'attachement pour les unes au foyer pour les autres au travail sont dépourvues de sens.

Jeanne Garraud



Coproduction Théâtre des Célestins - Lyon, La Mouche - Saint-Genis-Laval, Théâtre de Villefranche, Théâtre des Clochards Célestes - Lyon. **Accueil en résidence** La Fédération - Cie Philippe Delaigue - Lyon, Théâtre de la Croix-Rousse - Lyon, Théâtre Artphonème - Bourg-en-Bresse. **Avec le soutien** de la DRAC Auvergne- Rhône-Alpes et de la Ville de Lyon. Remerciements à Chou rouge production, Loïc Rescanière, Monique Tell et Simon Terrenoire.

En manque d'Héroïnes ?

Un week-end à la rencontre de femmes inspirantes

D'un quotidien bouleversé par l'arrivée d'un enfant à la destinée hors du commun d'Albertine Sarrazin, d'un concert aux couleurs des Mille et Une Nuits à une émission de radio avec Sophia Aram, célébrons les héroïnes d'hier et d'aujourd'hui. Découvrez plusieurs récits de femmes inspirantes, d'héroïnes du quotidien ou de l'Histoire avec un grand H, d'ici ou de très loin !

Du vendredi 12 au dimanche 14 avril. Au théâtre.

À partir de 14 ans.

Un temps fort de votre Scène nationale



© Joans Bary/Graphéine

Vendredi 12	18h	<i>Ateliers Masques sauvages</i> Durée 1h30 - Gratuit sur réservation	Au Théâtre
Vendredi 12	20h	<i>Guerrières d'Orient</i> Durée 1h15 - Tarif B (22€ / 18€ / 12€)	Grande Salle
Samedi 13	18h	<i>Marguerite, l'enchantement</i> Durée 1h10 - Tarif C (12€ / 10€ / 6€) * Bord de scène à l'issue du spectacle avec l'équipe artistique et l'association Jeunes pousses	Salle Jean Vilar
Samedi 13	21h	<i>Sarrazine</i> Durée 1h15 - Tarif C (12€ / 10€ / 6€) * Bord de scène au Bar Tok à l'issue du spectacle avec l'équipe artistique	Grande Salle
Dimanche 14	11h	<i>Quand la radio se donne en spectacle !</i> Durée 1h - Gratuit sur réservation * Café de bienvenue dès 10h30	Grande Salle

Quand la radio se donne en spectacle !

Pour un dimanche matin pas comme les autres, assistez à une émission de radio en public et en direct animé par les équipes de la Scène nationale et de Radio B. Des interviews, des chroniques pour questionner la notion d'héroïnes. Avec Sophia Aram, Jeanne Garraud et Lucie Rébéré.

Dimanche 14 avril à 11h au Théâtre. GRATUIT



www.theatre-bourg.fr

info@theatre-bourg.com
04 74 50 40 00

