

I love you two

Circus I love you

Théâtre
Durée 1h20

*Vendredi 29 septembre à 19h
Samedi 30 septembre à 19h
Dimanche 1^{er} octobre à 17h
En partenariat avec L'ETAC*



Le Spectacle

I love you two est composé comme un patchwork qui regroupe trois duos de 20 minutes chacun. Pour ce spectacle, on se concentre sur l'intime et la relation entre deux personnes. C'est l'amour !

L'amour romantique, mais aussi l'amour des amis, de la famille, l'amour d'un artiste pour le public, du public pour un artiste, l'amour de l'art, l'amour du cirque comme outil d'épandage massif d'amour !

Pour beaucoup, l'amour est souvent une raison pour protéger, pour être jaloux ou pour enfermer. *I love you two* propose une alternative en montrant comment les acrobates mis délibérément dans des situations complexes s'en sortent grâce à la confiance et au lâcher-prise : d'autres facettes de l'amour !

Celle traitant de la confiance et de l'accompagnement à une liberté accrue. C'est un combat contre un système qui nourrit la peur de perdre et le désir de posséder quelque chose ou quelqu'un.

I love you two est un spectacle fédérateur et rassembleur, qui dégage une grande douceur et tendresse, et qui souhaite créer de l'enthousiasme pour l'action. L'acrobatie est au

centre de cette composition, elle est le langage du "faire ensemble".

Le spectacle se vit comme une traversée, un long chemin entre deux personnes qui varie en émotions et qui amène à l'accomplissement, le soutien. Un mélange de grandiose et de petits riens.

Note d'intention

Que reste-t-il du cirque une fois émancipé de sa forme traditionnelle et des autres formes artistiques ? En quoi le résultat de cette recherche est-il bénéfique à la société ?

Dans I love you two huit artistes, acrobates, musiciens et musiciennes sont en piste pour présenter leur vision de l'amour, du cirque et du moment présent. Si le cirque peut être un outil pour inciter les gens à réfléchir sur leur vie à travers l'expérience d'actions fortes et si la performance de ces actions est choisie par des artistes qui repèrent un besoin dans la société d'exprimer de forts enjeux, alors l'enjeu le plus élevé qui mérite d'être montré sur scène est l'amour. Quand les acrobates ne sont pas sur la piste, ils rejoignent les musiciens sur la scène en hauteur. La composition musicale accompagne, elle est au centre, elle nous transporte.

DISTRIBUTION

Avec Sade Kampvila, Julien Auger, Oskar Rask, Philoméne Perrenoud, Felix Greif, Benoît Faucher, Thibaud Rancoeur, Periklis Dazy, Lola Stouhamer, Julie Razet, Julia Simon, Audrey Olivetti, Pelle Tillö, Thomas Fabien, Brenda del Sole.

Vision de la compagnie

Composition acrobatique et musicale

Circus I love you cherche à composer avec l'acrobatie au même titre que la musique compose avec des notes, des accords, des rythmes. Ainsi les spectacles ne racontent pas d'histoire, ils n'ont pas de sens à proprement parler, mais dessinent un parcours émotionnel pour et avec le public.

Simplicité volontaire

Notre cirque se concentre sur la construction plutôt que la critique. Le public réuni en cercle se sent acteur de l'aventure. Notre cirque est absurde, il défie la mort tout en restant simple et joyeux.

Une demande sociétale

Tous les jours on voit des morts sur nos écrans et en parallèle, elle est considérée comme quelque chose de mal qui ne devrait pas se produire. Il est, de ce fait, nécessaire de casser les tabous qui rôdent autour de ce sujet. Et quoi de mieux qu'un cirque ?

L'affrontement de ses peurs

La peur de l'échec, de l'inconnu et du jugement nous empêche toutes et tous un jour où l'autre, d'essayer et d'initier de grandes aventures. Nous développons au fil du temps différentes peurs qui, à force, nous rendent dociles et nous poussent à surconsommer. Le travail que les acrobates accomplissent par la responsabilité, l'analyse et la gestion des risques sur le plan physique et mental est un très bon exemple de la façon dont la peur peut être brisée en plusieurs morceaux.

Le voyage, l'itinérance et le chapiteau

Le contenu acrobatique est un savoir-faire long à apprendre et à renouveler. Pour être viable, le cirque doit donc voyager en permanence pour toucher le public d'une autre ville. Le mode de vie nomade permet donc au cirque de remplir sa mission. C'est pourquoi Circus I love you défend le cirque sous chapiteau, permettant aussi le développement de résidences artistiques nomades.



Coproductions Sirkus Aikamoinen / Réseau Grand CIEL / Les Transversales - Scène Conventionnée Cirque de Verdun / Le Palc - Pôle National Cirque Grand Est - Châlons-en-Champagne / Cirk'eole - Montigny-lès-Metz / UP - Circus & Performing arts - Bruxelles / Archaos - Pôle National Cirque - Marseille. **Soutien résidences** Les Transversales - Scène Conventionnée Cirque de Verdun / Le Palc - Pôle National Cirque Grand Est - Châlons-en-Champagne / Cirk'eole - Montigny-lès-Metz / Espace Périphérique, La Villette - Paris / UP - Circus & Performing arts - Bruxelles / Les Passerelles - Pontault-Combault & La Ferme du Buisson, scène nationale de Marne-La-Vallée. **Subventions** Swedish Arts Council (Kulturrådet) Suède.

PROCHAINS RENDEZ-VOUS

Le Consentement

Vanessa Springora / Sébastien Davis

Amoureuse à ses 14 ans du célèbre écrivain Gabriel Matzneff, la jeune femme ne verra que plus tard le prédateur sexuel qu'il est, les pièges qu'il tisse et le consensus de la société. Portée par #MeToo, cette œuvre est une déflagration médiatique à sa parution en 2020.

Une adaptation théâtrale magistrale du livre *Le Consentement* de Vanessa Springora, avec une Ludivine Sagnier incandescente.

Samedi 7 octobre à 20h et dimanche 8 à 17h. Grande Salle.



©Laura-Maite Cleplik



©Christophe Reynaud de Lage

Hen

Johanny Best / Théâtre de Romette

Hen est un personnage plein de vie, une diva enragée et virile, qui s'exprime en chantant l'amour, l'espoir, les corps et la sexualité avec liberté. La créature, joyeuse et provocante, se transforme et joue avec les images masculines et féminines, selon ses envies.

Accompagné sur scène de deux musiciens, Hen offre un moment rare qui bouleverse autant qu'il charme.

Vendredi 13 et samedi 14 octobre à 21h. Grande Salle.

« Mise en bouche », samedi 14 octobre à 19h au Bar Tok

Carolina de l'Accent latino vous invite à ouvrir vos sens et vos papilles avec sa cuisine libre, vivante et créative et le Collectif des amateurs de théâtre vous a concocté quelques escales théâtrales... Une entrée en matière que nous avons imaginé en mets et en mots !

Instantants Digés

Une exposition de Jaspe Mookaite

Jaspe aime se faufiler dans les salles de spectacle et saisir des moments uniques de répétition ou de montage. Elle observe la mise en place de la lumière et du décor sous l'œil attentif des hommes et des femmes de l'ombre.

Du vendredi 8 septembre au mercredi 1er novembre. Gratuit.

Hall du Théâtre - Accès libre les soirs de spectacle.



www.theatre-bourg.fr

info@theatre-bourg.com
04 74 50 40 00

