

Scène
nationale
Bourg-en-Bresse



Musique
Durée 2h15

DOMINIQUE A

Le Monde réel

*Mardi 7 novembre à 20h
Mercredi 8 novembre à 20h*



Le chanteur livre un quatorzième album collectif pour lequel il a emmené des musiciens triés sur le volet au studio de la Frette.

C'est Dominique A qui le dit lui-même, il « courait après un disque ». Et plutôt que de s'épuiser, de s'époumoner, ou même de se perdre en route seul, il a décidé de le faire en groupe. Quand le geste collectif devient rare, Dominique A, lui, décide de l'inscrire au frontispice d'un disque qu'il intitule *Le Monde réel*, comme pour le rendre encore plus présent.

Ce disque, qu'il a imaginé avec la complicité du producteur Yann Arnaud Annette - BO du film de Leos Carax - Syd Matters, AIR, Cocoon...), a été enregistré au studio de la Frette, en région parisienne, selon des règles bien précises, loin des automatismes et de la fanfreluche.

Le Monde réel devait être l'un de ses albums où l'on entend et voit presque les musiciens. Un disque qui tient les machines les plus éloignées possibles du débat, une œuvre de quasi-chair qui laisserait

transparaître jusqu'au dernier trait d'humanité, qui donnerait même, soyons fous, sa part à l'erreur.

Dans ce cadre très précis, l'un de ces cadres dont il se munit pour ne jamais céder à la routine, Dominique a également fixé sa place : il serait là à la fois pour tenir la maison comme il l'avait imaginée, mais aussi et surtout pour donner de la voix.

Avec Yann Arnaud donc comme complice, il s'est entouré des musiciens et musicienne idéaux pour ce projet d'envergure.

Dans le désordre : David Euverte, compagnon de tournée et de studio.

Julien Noël, repéré sur les projets piano-voix du A. Sébastien Boisseau, venu du jazz, rencontré dans le cadre du collectif nantais *Des Liens*. Présents aussi, Sylvaine Héлары et Etienne Bonhomme, respectivement aperçus sur *Vers les lueurs* et *Toute latitude*. Ensemble, en formation rapprochée, tous sont venus à la Frette pour donner corps à ce projet au sens propre du terme.

DISTRIBUTION

Chant **Dominique A**. Claviers/piano **David Euverte**. Progs/claviers **Julien Noël**. Flûte **Sylvaine Héлары**. Batterie **Etienne Bonhomme**. Contrebasse **Sébastien Boisseau**.
Auguri Productions.

Le disque s'est mis en place selon une méthode bien précise.

Le matin, c'est Dominique A qui déboulait pour chanter une version guitare-voix. Le groupe s'en saisissait ensuite pour fournir presque dans la foulée une version de la chanson, polie et répétée ensuite en compagnie de Yann Arnaud, maître d'œuvre de ce travail d'équipe.

Une fois prête, la chanson était ensuite chantée par Dominique A, venu compléter en « simple » interprète ce travail quotidien et collectif de mise en place.

Il en ressort un disque époustouflant de beauté et de conviction, qui fait sonner l'évidence et pose le timbre inimitable de Dominique A au coeur de tout, au centre d'un univers qu'on habite un peu plus à chaque écoute.

Dès le morceau d'ouverture et de bravoure de ce *Monde réel*, *Dernier appel de la forêt*, on se place dans le sillage de ce groupe que le Nantais a voulu. On y trouve sa place, on y entend le texte, on y sent la musique et les instruments (très peu de guitare) comme si on y était, là, pas loin. On pense au *Laughing Stock* de Talk Talk, à ce premier disque de Spain *The Blue Moods of Spain* où l'on sentait la volute en direct, à

Portishead parti jouer loin de ses machines au Roseland de New York City pour un enregistrement d'une rare nudité.

Le Monde réel, c'est un pas de côté fort et discret, une aventure palpable qui vient renforcer le microsillon que creuse Dominique A avec cette classe et cette conviction qu'on lui connaît.

Il y a sur ce nouvel album des titres si beaux qu'on n'en mène pas large : *Les Roches*, *La Maison*, *Au bord de la mer sous la pluie*. Des morceaux qui nous racontent aussi, comme *Nouvelles du monde lointain*, *Avec les autres* ou *Dernier appel de la forêt*. À l'écoute des paroles, on y reconnaît ce monde qui change sans trop savoir ni pourquoi ni où il va, et auquel il faut s'adapter, ou pas.

Sans jamais dévier de sa route et de ses envies, *Le Monde réel* fixe un moment de musique d'une honnêteté et d'une luminosité foudroyantes, qui porte l'œuvre de Dominique A encore plus loin.

Pierre Siankowski

PROCHAINS RENDEZ-VOUS

Entre spectacle vivant et cinéma

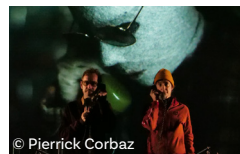
En partenariat avec Le Zoom

Dans le cadre du festival La Balade des Courts du Zoom, la Scène nationale propose deux ciné-spectacles et un tête-à-tête inattendu et surprenant !

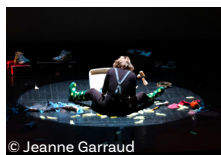
Ne pas finir comme Roméo et Juliette

Dans cette fable fantastique, deux mondes se font face. La ville des « visibles » dans laquelle vit Pierre, écrivain solitaire. Le monde des « invisibles » est celui de Romy, championne de ping-pong.

Mardi 14 novembre à 20h30. Grande Salle.



© Pierrick Corbaz



© Jeanne Garraud

Le Bleu des arbres

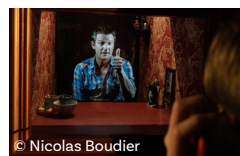
Des bottes multicolores, un accordéon, des feuilles rougeoyantes, une flûte et un saxophone, des valises, une forêt imaginaire et... un écran : un ciné-spectacle de poésie et d'aventures.

Mercredi 15 novembre à 15h et samedi 18 à 10h et 15h. Salle Jean Vilar.

Les loges

Un ou une interprète virtuelle vous partage un monologue du répertoire dramatique français contemporain, comme si vous étiez de l'autre côté du miroir d'une loge.

Du mardi 14 au samedi 18 novembre. Au Théâtre. Gratuit.



© Nicolas Boudier



© Simon Gosselin

Olivier Masson doit-il mourir ?

Un drame familial et sociétal inspiré de "L'affaire Vincent Lambert". Avec justesse et inventivité, cinq comédiennes et comédiens endossent 31 rôles pour nous faire entendre tous les points de vue pour un théâtre qui nous place au cœur des questions de notre temps.

Jeudi 23 et vendredi 24 novembre à 20h. Grande Salle.



L'amour dans l'histoire et l'art : une inspiration éternelle

Avec Magali Briat Philippe et Cyrille Devès

L'amour est un thème majeur dans l'histoire de l'art. Il s'impose comme un sujet inévitable que de nombreux artistes, des grands maîtres au nom oublié de l'histoire, ont exploré. Il inspire, il tourmente, il exalte...

Conférence. Mardi 28 novembre à 19h. Salle Jean Vilar. Gratuit.



www.theatre-bourg.fr

info@theatre-bourg.com
04 74 50 40 00



La Région
Auvergne-Rhône-Alpes

