

# LE CABARET RENVERSÉ

*La Faux populaire / Le Mort aux dents*

*Jeudi 16 mai à 20h30*

*Vendredi 17 mai à 19h*

*Samedi 18 mai à 19h*

*Dimanche 19 mai à 19h*

Dans le cadre de Br'Ain de Cirque,  
en partenariat avec l'ETAC et la Tannerie



## La compagnie

Créée [pendant les fêtes déprimantes comme chaque fin d'année] en 2006, la compagnie a cette singulière particularité d'avoir deux noms ; la Faux Populaire parce que la chose commune à chacun si ce n'est la vie [« ah, monde inégal ! »] sera au moins la mort, et le Mort aux Dents est un jeu de mots [si, si !!!] correspondant à l'idée de se mobiliser sans retenue et en ne comptant que sur soi-même pour avancer [vers quoi ? pourquoi ? on répondra peut-être plus tard à ces questions existentialistes si on a le temps, auquel cas je recommande de se plonger dans la relecture des livres de Sartre]. Voilà en quelques mots les riantes raisons du choix des deux noms de la compagnie.

Actuellement, c'est une compagnie étiquetée « de cirque » ; mais on peut y trouver des pelures de théâtre, des rognures de musiques, des éclats de danse et autres fruits à coques. Tout ça pour dire que notre travail peut aussi prendre ces formes inattendues, du moment que nous les défendons avec l'exigence, l'honnêteté et le respect que demande la pratique de ces autres formes artistiques. Cirque mécréant alors, avant d'être une

forme parfaitement éco-labellisée « Cirque » garanti, ou une appellation d'origine « contemporain » certifiée. Vu le contexte mondial, peut-être serons-nous amenés à diversifier nos activités, dans l'outil agricole ou l'accessoire équestre ? [cf de l'utilité du double nom de la compagnie].

L'ensemble des spectacles de la compagnie se présente dans une grande proximité avec le public et en dispositif circulaire. Ses créations sont diffusées au sein des réseaux très divers : scènes nationales, scènes conventionnées, mairies, festivals, ... ; à l'intérieur (salles de spectacles, salles polyvalentes et même gymnases...) ou sous l'un des deux chapiteaux de la compagnie.

## Le Cabaret renversé

À la manière d'un cabaret, la Faux Populaire vous invite sous son chapiteau, pour s'amuser à éclairer la dualité permanente du désormais fameux « vivre ensemble », mais en couple ! En questionnant à travers la forme classique du cabaret les notions de modèle, d'héritage, de contexte social, et en tentant de renverser ou d'entrechoquer les

### DISTRIBUTION

Sur une idée de Julien Candy et Juliette Christmann. Écriture, mise en scène, scénographie Julien Candy. Interprétation Julien Candy, Juliette Christmann et Lady et des convives. Création musicale Julien Candy. Création lumière collective. Contributeur Guy Périlhou. Construction Pierrick Stéphant et Julien Candy. Régie technique Tom Couillerot, Hélène Lescure et Djebrine Bolze - Cherifi. Administration/production Louna Regnault.

codes, de manière joyeuse, ludique et sensible.

Entre les deux protagonistes et quelques convives, la rencontre et le partage se dessinent autour de vins à déguster, de numéros de jonglerie, de manipulations cristallines en tous genres, d'acrobaties vélocipédiques, de dressage, de magie, de conflits balistiques en tout genre et bien d'autres surprises encore, pour nous parler de cet étrange besoin d'être en couple. Et pour peupler un univers, quoi de mieux que d'être deux ?

## La presse

Une ode décalée à l'amour

Si le verre de vin est un accessoire indispensable dès le début du spectacle et donne lieu à d'incroyables équilibres ou même à une symphonie sonore, le spectacle regorge d'autres propositions : plus classiques comme le lancer de couteaux ou le numéro de funambule transformé en parade amoureuse animale, ou plus détonants comme cette séquence de vélo acrobatique qui vire au combat de catch. Car aussi bizarre que cela puisse paraître, ces deux-là s'aiment et c'est ce que

chaque nouvelle situation vient nous raconter.

Dans un tango ou avec des gants de boxe, dans la tendresse ou le dressage, ils font vivre ce cabaret et impriment de larges sourires sur le visage du public, lui-même invité à se mettre en jeu, se mettre en garde et se déplacer, dans tous les sens du terme. À consommer sans modération et à partager entre amis !

Nathalie Yokel / La terrasse



# PROCHAINS RENDEZ-VOUS · MIGRATIONS



## *Joueurs*

*Compagnie Les maladroits*

Thomas retrouve son ami Youssef dans son atelier en France, après une excursion en Palestine. Comment partager ce voyage sans trahir la réalité ? À la croisée de l'intime et du documentaire, *Joueurs* nous parle d'engagement, d'utopie et d'héritage. Un théâtre d'objets généreux, humaniste qui dresse un passionnant portrait de la Palestine.

**Mardi 28 et mercredi 29 mai à 20h. Grande Salle. Théâtre d'objets**

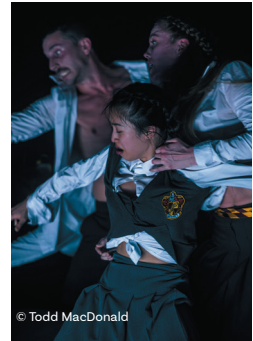
## *From England with love*

*Hofesh Shechter Company*

Révéle au public français lors de sa participation au film *En corps* de Cédric Klapisch sorti au cinéma en 2022, Hofesh Shechter fait vibrer les salles avec ses chorégraphies audacieuses et impulsives. Avec de jeunes danseuses et danseurs virtuoses, le chorégraphe Hofesh Shechter fait voler en éclats l'image lisse et polie de l'Angleterre.

**Samedi 1er juin à 20h et dimanche 2 juin à 17h. Grande Salle.**

**Danse**



## *Présentation(s) de saison 2024/2025*

Venez nous retrouver pour deux soirées de présentation des rendez-vous en compagnie de nos artistes complices et des musiciens du Bress'Band ! Parez-vous de votre plus belle chemise, tee-shirt, petit haut, tant qu'il y a des fleurs ! Un tirage au sort vous permettra de gagner des places.

**Mardi 25 et mercredi 26 juin à 20h. Grande Salle.**



[www.theatre-bourg.fr](http://www.theatre-bourg.fr)

[info@theatre-bourg.com](mailto:info@theatre-bourg.com)  
04 74 50 40 00

